



ARCHIVO
MANUEL DE FALLA

Falla150

Centro de estudios
patrocinado por el
AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

Premio
Internacional
de la Música
CIM-UNESCO



International IAML Congress Salzburg, 6.–11. July 2025

El amor brujo (1925) by Manuel de Falla
A hundred-year-old ballet in the Portal de Archivos Espanoles
(PARES)

Candela Tormo-Valpuesta (Manuel de Falla Archive)
Antonio Álvarez Cañibano (Ministry of Culture)



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DEL TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Presentation

The **Manuel de Falla Archive**, established in Granada since 1991, is a research centre that preserves the composer's documentary legacy as well as his library.

View of the Auditorium Manuel de Falla,
venue of Manuel de Falla Archive, Granada.
Phot. Javier Algarra.



Presentation

The significance of the historical collection is due to Falla's very personality; he was a truly cultivated person who was in contact with many of the outstanding personalities of his time and a meticulous individual who carefully saved even the minutiae of his everyday life.

Manuel de Falla on the balcony of his little house in the Antequeruela. Phot. Rogelio Robles. Granada, ca. 1930.

Manuel de Falla Archive, Granada



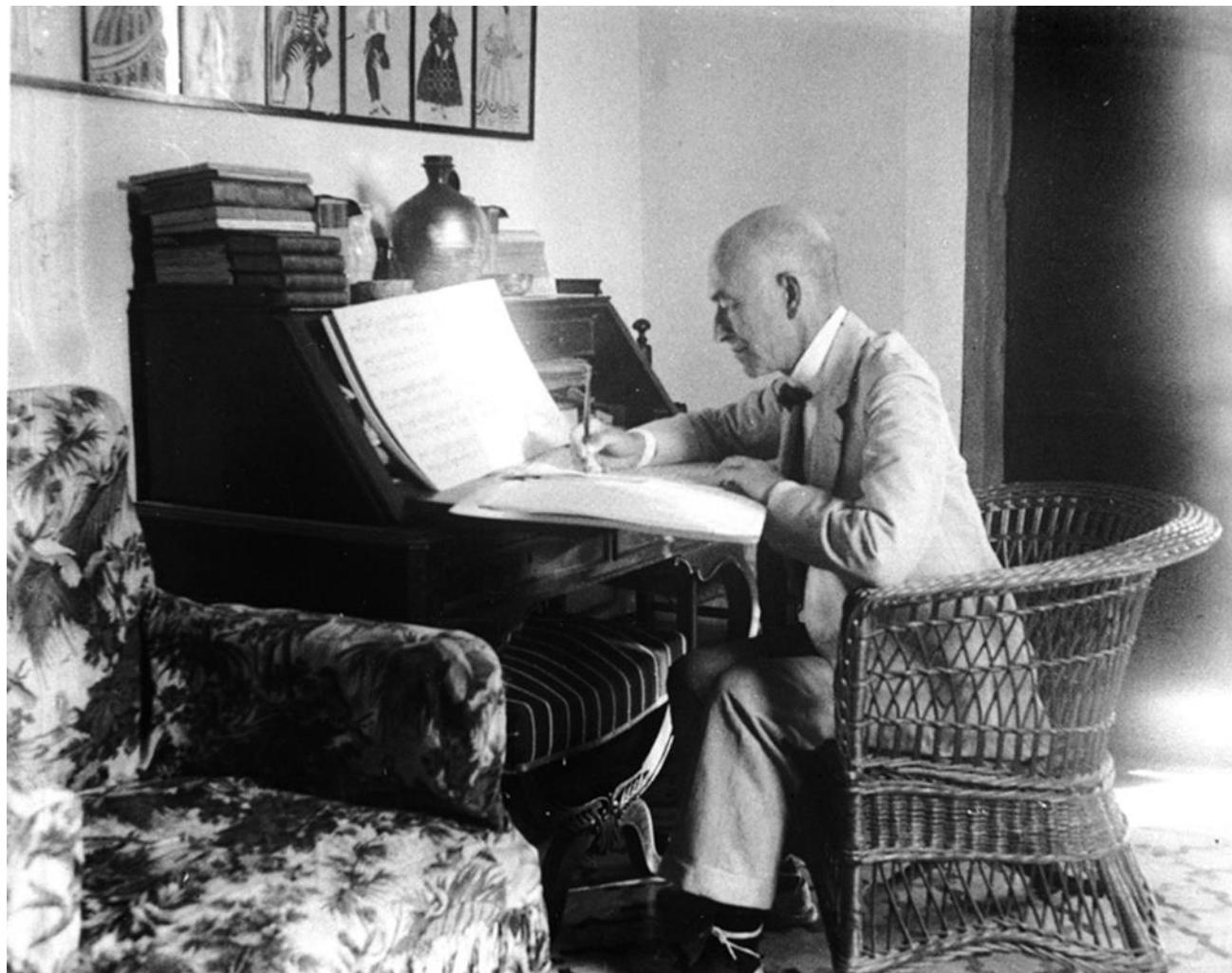
Presentation

The correspondence collection is the largest in the Archive, with more than **23.000 documents** from **2.400 different correspondents**.

It has an added interest: since around 1914, Manuel de Falla kept drafts and carbon copies of the letters he sent, making it possible to reconstruct the almost complete correspondence between the composer and the person or institution with whom he was in contact.

Manuel de Falla working in his little house in the Antequeruela. Phot. Rogelio Robles. Granada, 1928.

Manuel de Falla Archive, Granada



Presentation

PARES (Portal de Archivos Españoles) or the **Spanish Archives Portal** is the platform used to disseminate Spain's Historical Document Heritage, created and managed by the State Archives Department of the Ministry of Culture.

The standardisation of descriptions in PARES is one of the strategic lines of work of **CIDA (Centro de Información Documental de Archivos)** or **Archival Documentation Information Centre**, which belongs to the State Archives Department.

Since 2019, the State Archives Department collaborates with the Manuel de Falla Archive in the description of the composer's correspondence in PARES. It is the first time that a personal archive not owned by the Ministry of Culture has been described in **PARES**.

Afterwards, the description of the correspondence will be available in the **Archives Portal Europe**.



www.pares.cultura.gob.es



www.archivesportaleurope.net

Presentation

This project has two parts. The results of the first part were presented in 2023 at the IAML Congress in Cambridge.

Around **14.000 letters** were described in this first part thanks to funding from the Recovery, Transformation and Resilience Plan of the European Union.

The second part of this project is now taking place thanks to a TÁNDDEM programme, which has been awarded to the Manuel de Falla Archive by the Spanish Public Employment Service (SEPE).

Research room in the Manuel de Falla Archive.



Presentation

A TándEM programme is a training and employment programme in which 16 young musicologist and historians, all **unemployed and under the age of 30**, have been trained to describe the collection of letter in the portal PARES.

This programme is promoted by the Ministry of Labour and Social Economy and is also part of Recovery, Transformation and Resilience Plan of the European Union's NextGenerationEU.

Box of correspondence in the vault of the Manuel de Falla Archive.



El amor brujo 1925 - 2025

Precedents

Premiere of the *gitanería* in Madrid with Pastora Imperio on 15 April 1915.

Pastora Imperio (1889-1979)

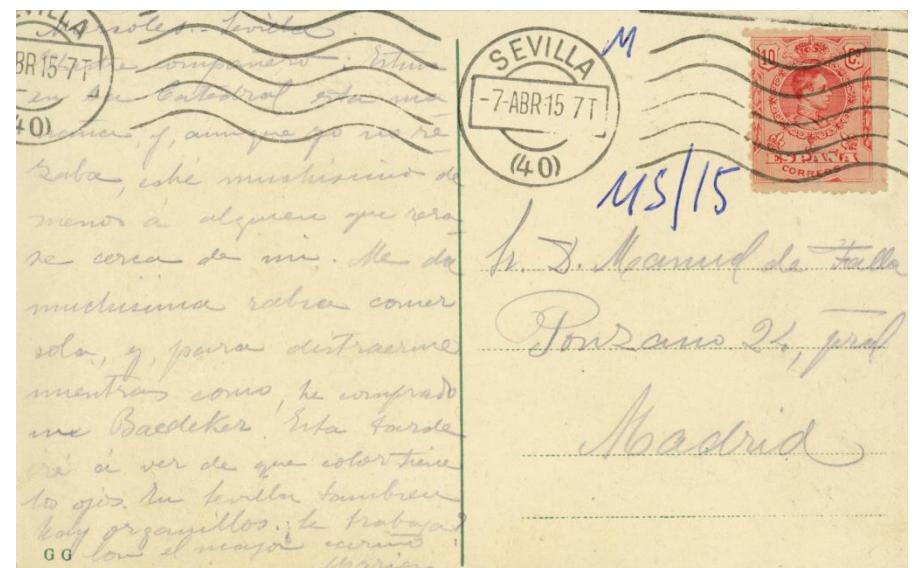
pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/161715?nm

Libretto by Lejárraga, María (1874-1974)

pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/137783?nm

7251/1-002

Postal from María Lejárraga to Manuel de Falla, 1915.



Candela Tormo Valpuesta

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

intraPARES
PORTAL DE Archivos Españoles

Búsqueda Buscar documentos Búsqueda avanzada Búsq. Entidades Buscar entidades Inventario Agenda Buscador HTR Preguntas frecuentes

Tarjeta postal de María Lejárraga a Manuel de Falla, Sevilla, 7 de abril de 1915
Archivo Manuel de Falla

Imprimir Exportar EAD3 Modificar Añadir a Agenda

Identificación

Título nombre atribuido: Tarjeta postal de María Lejárraga a Manuel de Falla, Sevilla, 7 de abril de 1915
 Título nombre paralelo: Tarjeta postal de María Martínez Sierra a Manuel de Falla, Sevilla, 7 de abril de 1915
 Signatura: AMF.COR.07251-1.002
 Fecha creación: 1915-04-07, Sevilla (España)
 Nivel de descripción: Unidad Documental Simple
 Código de referencia: ES.18009.AMF//AMF.COR.07251-1.002
 Situación en el cuadro de clasificación del archivo

Contexto

Historia archivística:
 Historia Institucional / reseña biográfica:
 Nombre del/los productor/es: Falla, Manuel de (1876-1946)
 Nombre de otros agentes relacionados: Lejárraga, María (1874-1974) - Remitente

Contenido y Estructura

Alcance y contenido: María Lejárraga relata a Manuel de Falla de una su última visita a la catedral de Sevilla y de la necesidad de compañía que experimentó en ese momento. En otro orden de ideas, cuenta cómo durante sus comidas se dedica a la lectura de la guía de viajes *Baedeker*, con el fin de aliviar su sentimiento de soledad.

Condiciones de Acceso y Uso

Condiciones de accesibilidad generales: ©MCD. Archivos Estatales (España). La difusión de la información descriptiva y de las imágenes digitales de este documento ha sido autorizada por el titular de los derechos de propiedad intelectual exclusivamente para uso privado y para actividades de docencia e investigación. En ningún caso se autoriza su reproducción con finalidad lucrativa ni su distribución, comunicación pública y transformación por cualquier medio sin autorización expresa y por escrito del propietario.

Condición de accesibilidad a las imágenes: Las imágenes/documentos no tienen restricciones de acceso

Lengua y escritura: Español (Alfabeto latino). Tipo de escritura: Manuscrita contemporánea

Puntos de acceso: Catedral de Sevilla (España)
 Correspondencia
 Guías de viaje
 Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia UE
 Proyecto Falla
 PRTR_Falla
 Río Guadalquivir (España)
 Sevilla (España)
 Triana (distrito, Sevilla, España)

Documentación Asociada

Unidades relacionadas por procedencia:
 Otras unidades relacionadas:

Notas

Notas: Con sello de correo.
 Imagen: Sevilla. El Guadalquivir y Barrio de Triana.

Este fondo documental ha sido descrito con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia-Next GenerationEU.
 This documentary fund has been described under the Recovery, Transformation and Resilience Plan-Next Generation funds.

Soporte y Volumen

1 Hoja(s) en Papel . Tamaño 9 x14 CM .

El amor brujo 1925 - 2025

Precedents

Given the success of the work, in addition to the piano suite, Falla wrote several versions for concert performance, for orchestra and for instrumental ensemble.

Manuscript of «La cueva de la bruja», scene from the second act of *El amor brujo* by Manuel de Falla.

Manuel de Falla Archive, Granada

El amor brujo 1925 - 2025

The ballet version

The project of turn the work into a ballet, which will be premiere in Paris, comes from three people:

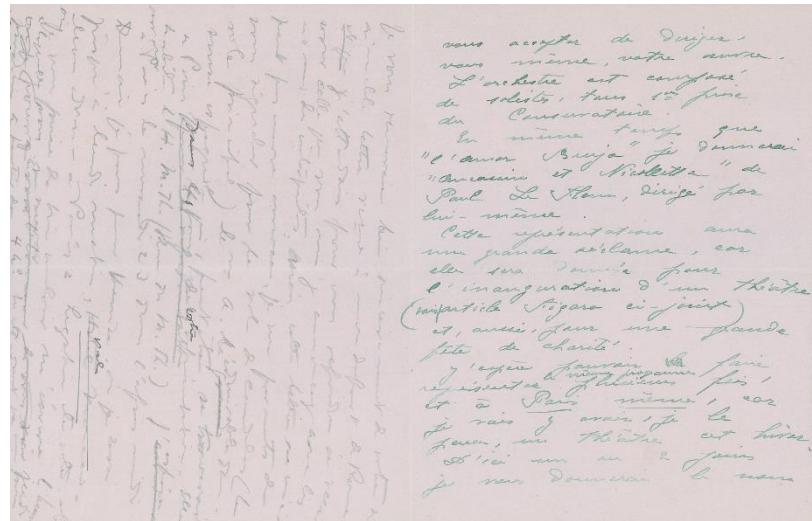
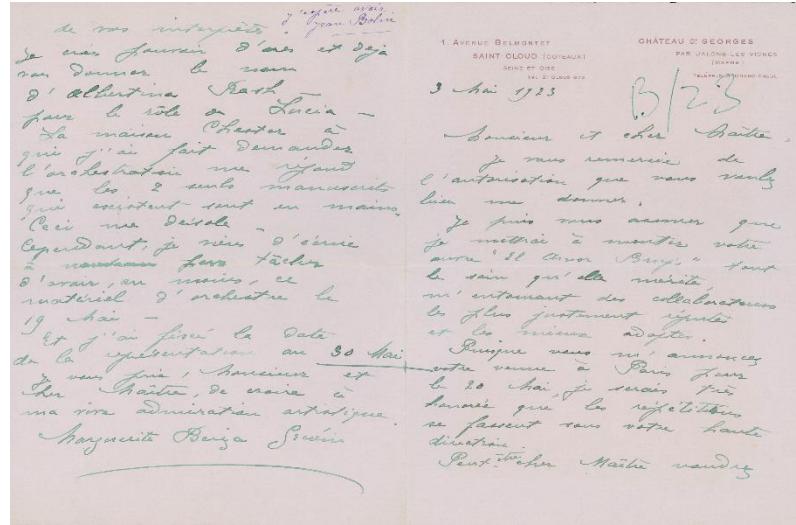
- Marguerite Bériza (1880-1970), singer and opera organiser
- Joaquín Nin (1879-1949), pianist and composer
- Antonia Mercé "La Argentina" (1890-1936), choreographer and dancer

Bériza, Marguerite (1880-1970)

pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/161316?nm

14778-002

Letter from Marguerite Bériza to M. de Falla, 3 May 1923



El amor brujo 1925 - 2025

The ballet version

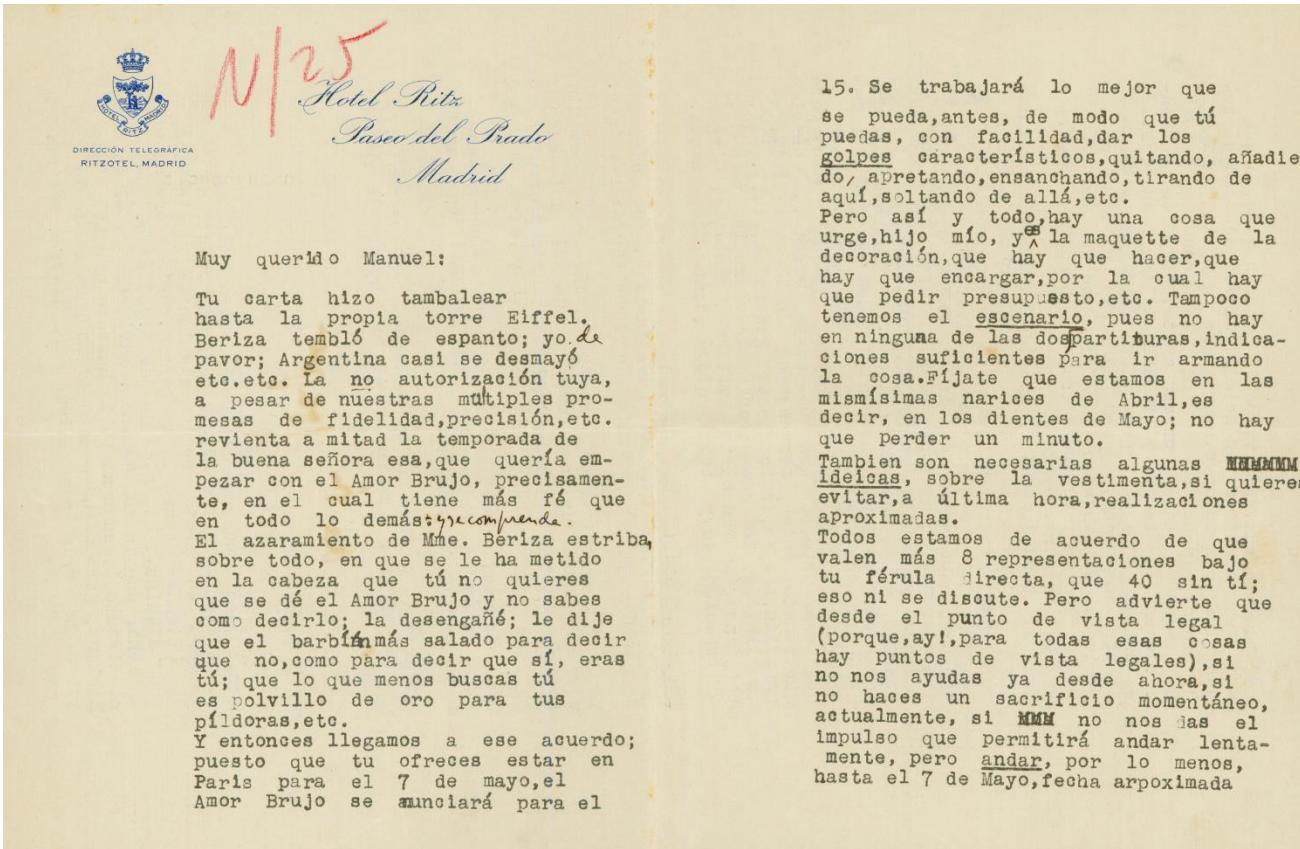
Joaquín Nin convinces Falla of the opportunity to create the ballet with the company of 'La Argentina', which was involved in the project from the beginning, and urges him to send his recommendations for the staging and his proposals for the set and costumes.

Nin, Joaquín (1879-1949)

[pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/158451
?nm](http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/158451?nm)

7333-035

Letter from Joaquín Nin to M. de Falla, 31 March 1925



Búsqueda



Buscar documentos



Búsq. Entidades



Buscar entidades



Inventario



Agenda



Buscador HTR

Preguntas frecuentes

Carta de Joaquín Nin Castellanos a Manuel de Falla, Madrid, 31 de marzo de 1925

Archivo Manuel de Falla



Imprimir



Exportar EAD3



Modificar



Añadir a Agenda



Identificación

Título nombre atribuido: Carta de Joaquín Nin Castellanos a Manuel de Falla, Madrid, 31 de marzo de 1925

Signatura: AMF,COR,0733,035

Fecha creación: 1925-03-31, Madrid (España)

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Código de referencia: ES.18009.AMF//AMF,COR,0733,035

Situación en el cuadro de clasificación del archivo

Contexto

Historia archivística:

Historia Institucional / reseña biográfica:

Nombre de los productores: Falla, Manuel de (1876-1946)

Nombre de otros agentes relacionados: Nin, Joaquín (1879-1949) - Remitente

Contenido y Estructura

Alcance y contenido:

Joaquín Nin Castellanos comunica a Manuel de Falla que su negativa a la autorización para *El amor brujo* no fue bien recibida por Marguerite Bérizy y La Argentina. Informa que ha llegado a un acuerdo sobre las fechas indicadas, pero aún así, le solicita que le remita indicaciones sobre la escenografía y vestuario cuanto antes. Informa que irá a verle a Granada el 15 de marzo de 1925 en el Hotel Inglaterra de Sevilla y en Córdoba. Le solicita de parte de Jean Wiener la posibilidad de rebajar el precio por representar *El relato de maese Pedro*. Manda saludos de Altadisca Pellicer y María Luisa. Menciona a Max Esching.

Membrete: Hotel Ritz, Paseo del Prado, Madrid.

Es respuesta al borrador fechado el 23 de marzo de 1925 con firma AMF,COR,07334,011.

Condiciones de Acceso y Uso

Condiciones de accesibilidad generales:

©MCD. Archivos Estatales (España). La difusión de la información descriptiva y de las imágenes digitales de este documento ha sido autorizada por el titular de los derechos de propiedad intelectual exclusivamente para uso privado y para actividades de docencia e investigación. En ningún caso se autoriza su reproducción con finalidad lucrativa ni su distribución, comunicación pública y transformación por cualquier medio sin autorización expresa y por escrito del propietario.

Condición de accesibilidad a las imágenes:

Las imágenes/documentos no tienen restricciones de acceso

Lengua y escritura:

Español (Alfabeto latino). Tipo de escritura: Texto mecanografiado.

Puntos de acceso:

Bérizy, Marguerite (1879-1970)

Córdoba (España)

Esching, Max (1874-1955)

Falla, Manuel de (1876-1946). *El amor brujo*Falla, Manuel de (1876-1946). *El relato de maese Pedro*

Granada (España)

Hotel Ritz (Madrid, España)

La Argentina (1890-1936)

Madrid (España)

París (Francia)

Pellicer, Altadisca (1874-1955)

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia UE

PDR, Falla

PRTR, Falla

Sevilla (España)

Tándem, 2024-2025 FALLA

Wiener, Jean (1896-1982)

Estado de conservación:

Bueno

Notas

Notas: Mecanografiada firmada.
Membrete: Hotel Ritz, Paseo del Prado, Madrid.

Este fondo documental ha sido descrito con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia-Next GenerationEU.
This documentary fund has been described under the Recovery, Transformation and Resilience Plan-Next Generation funds.

Soporte y Volumen

2 Hoja(s) en Papel. Tamaño 19 x28 CM. Plegada.

7334-012
Jaquín Nin,
April 1925

Draft letter from M. de Falla to Joaquín Nin, 2 April 1925

N. 15 85. 2-4-25
M. E. Joaquin A. M. R. Brey
Buenos Aires. De acuerdo! Yo
estoy en Paris desde el 2 de Febrero
y de nuevo en Paris el 15
y en la otra parte anteriormente
comunicé. Pero todo esto de Joa-
quin! - contando con su informe
personal, tan bondadosamente
prestado, en los estados, cargos, de-
cisión de deudas. Tengo el... el... el...
pues a este modo la cosa se
avanza... y la catástrofe se-
ría segura.
Joaquin a 6 días:
Para el escenario del Ballet
será necesario que se divida la figura
en cuatro ~~cuatro~~ partes, con
el fin de que se cumpla un
ejemplo sencillo p. la mis-
ma scena, y esta misma en

4

Ento
Pense je dire a bientôt,
C'est à considérer à l'heure actuelle.
C'est à dire deux bientôt.
Le premier bientôt (qui est pour un bientôt).
(Qui sera à la fin de l'année
calendrier). Je pourrai alors re-
bien me mettre à faire ce que
je pourrai faire à l'heure actuelle.
Le deuxième bientôt (qui est pour un
bientôt).
Même si je me mets à faire ce que
je pourrai faire à l'heure actuelle
au bientôt, je pourrai faire ce que
je pourrai faire à l'heure actuelle
au bientôt, pour... et alors
dès lors, je pourrai... je pourrai...
mais je pourrai.
J'aurai alors le temps de faire
au bientôt ce que je pourrai faire
au bientôt, pour... et alors
dès lors, je pourrai... je pourrai...
mais je pourrai.

Personajes

—

Candela (la heroína)

—

Lucia ~~la madre gitana~~
(gracil, optimista)
representación de
xxx ~~otra figura~~

—

Carmelo ~~el hermano~~ amiguito

—

El Aprendiz (estúpido pero
sincero) - que todo el teatro
mismo - sólo son de relaciones
infantilmente conmovedoras.

El Aprendiz, con Braja e
gitana ebrea guitarra. Aspecto
conmocionante ~~lento~~ terrorífico.

3.

Asunto Wiens.

De acuerdo Tantum en la ad-
mision de 150 a 200 pueblos
en la cifra ~~convertida~~ ^{en cantidad}. Es decir,
que ~~despues de~~ ^{despues de} establecerse los ejercitos
de Ejercito P. en la provincia un vecino
por tanto godes a 800 a 850 ptes, a la
decision. Algunas veces se
desirea que se godes a 1000, o
~~1000~~ ¹⁰⁰⁰ ~~1000~~ ptes, por Wiens me
deben unos cinturones a frances
(unos 4000) de los cuales a vez
que sea la suma en cantidad
que se demande se deje, segun
la cantidad que necesite
a Ejercito. Por Ejemplo
a Ejercito. ^{el de la Provincia} de
hijo sobre Wiens que no
tenia ~~1000~~ ¹⁰⁰⁰ ~~1000~~ ¹⁰⁰⁰ ptes
en adelante no se le sumara,
sino que conviendrá

Dos. algunos gritos
vieja y jóvenes, una
niña.

Decoración. (inicia)
una curva ~~habitación~~ a gritos
y otras. Por el lucio
se ve la curva de adentro se
ve un cuadro de un río
que curre.



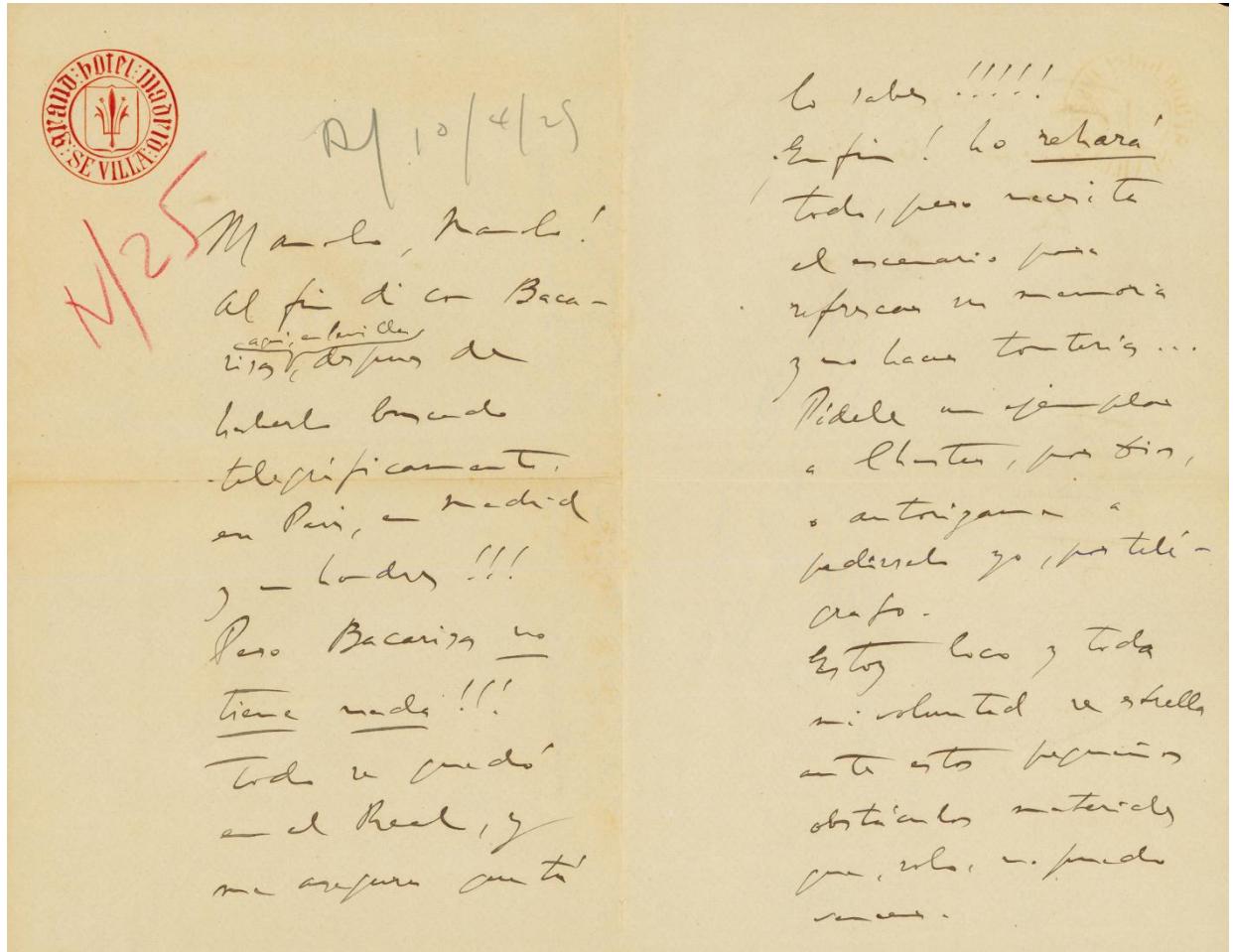
El amor brujo 1925 - 2025

The ballet version

Once it has been decided that the painter Gustavo Bacarisas would be responsible for the set design and costumes, and after being unable to locate him, Joaquín Nin found him in Seville and told him that he had to prepare the designs in less than ten days so that they could be sent to Paris immediately.

7333-037

Letter from Joaquín Nin to Manuel de Falla, 8 April 1925



El amor brujo 1925 - 2025

Correspondence with the painter Gustavo Bacarisas

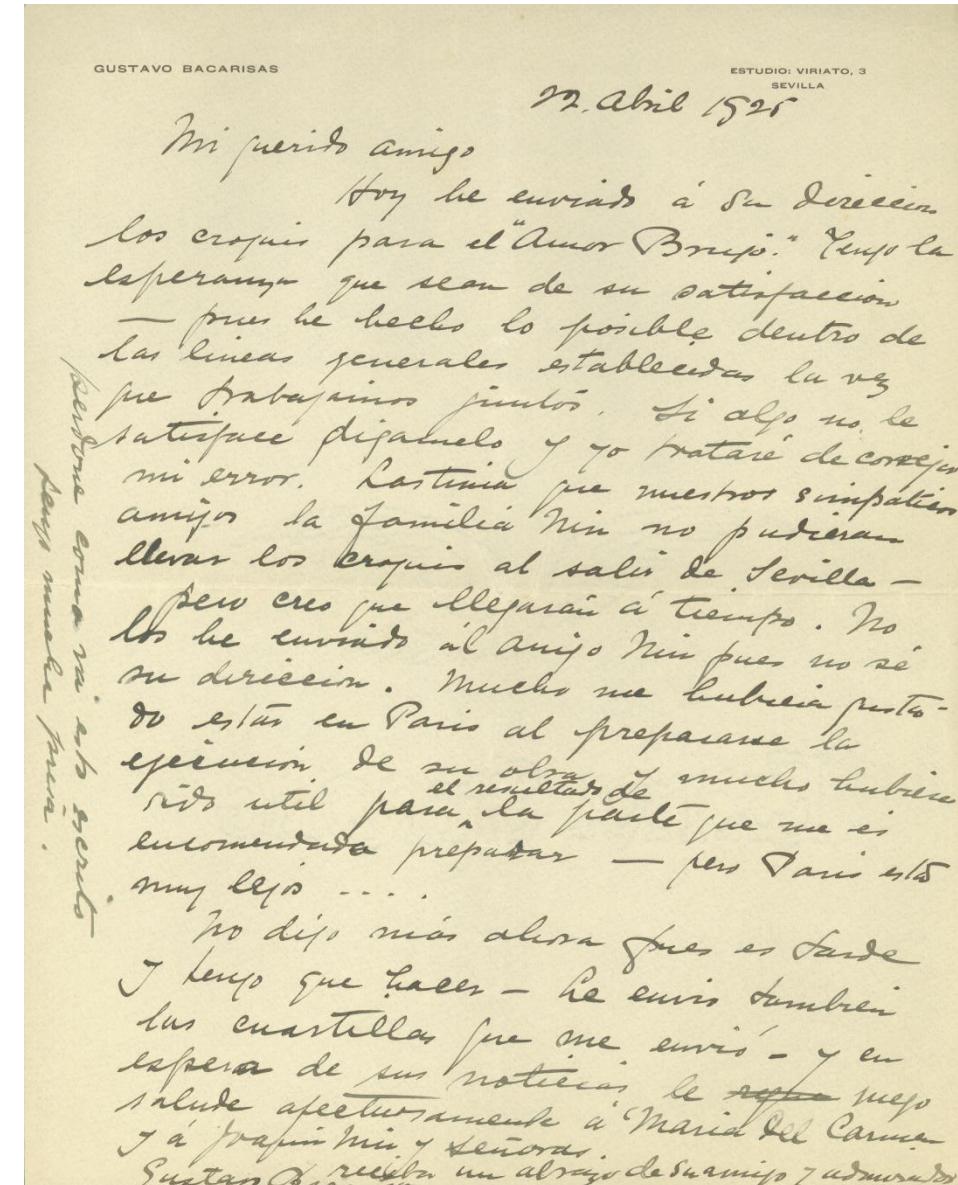
The painter Gustavo Bacarisas designed the set and costumes for the premiere at the Théâtre du Trianon-Lyrique in Paris.

Bacarisas, Gustavo (1873-1971)

pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/174759

6738-010

Letter from Gustavo Bacarisas to M. de Falla, 22 April 1925

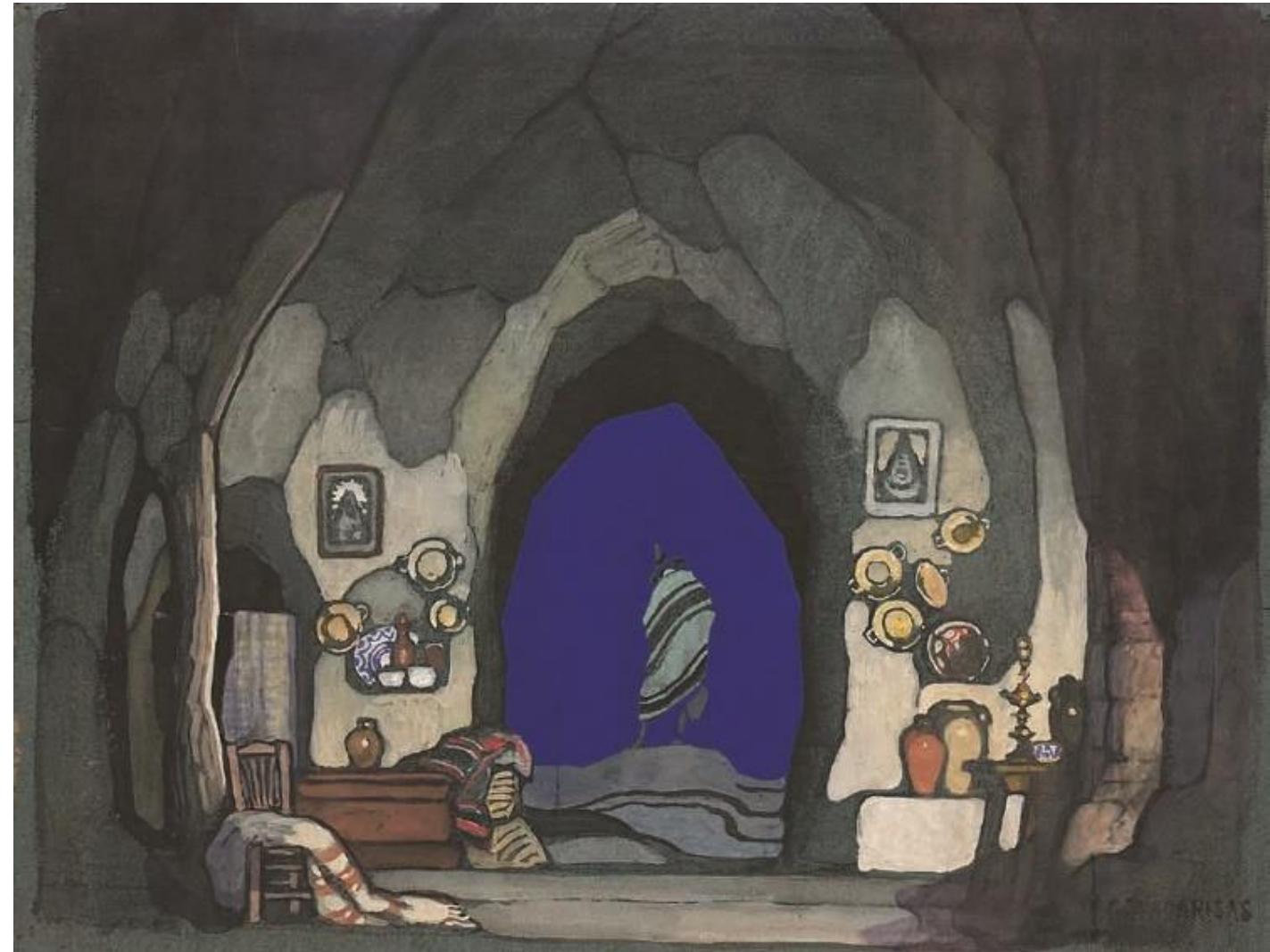


El amor brujo 1925 - 2025

10/116

Sketch of the set design by Bacarisas, 1925.

Manuel de Falla Archive, Granada



El amor brujo 1925 - 2025



One of the performances of *El amor brujo* at the Teatro Español in Madrid, from 28 to 30 April 1934.

Juan March Fondation, Madrid

El amor brujo 1925 - 2025

Escudero, Vicente (1888-1980)

pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/174590

Vicente Escudero, Pastora Imperio and “La Argentina” in the revival of the play in Madrid, 1934. Photo Alfonso.

General Archive of the Administration (AGA), Madrid



El amor brujo 1925 - 2025

Wague, George (1874-1965)

pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/174757?nm

Antonia Mercé “La Argentina” with Vicente Escudero and Georges Wague in the terrace of the Paris Opera House during rehearsals for *El amor brujo* in July 1936.

Manuel de Falla Archive, Granada



El amor brujo 1925 - 2025

Antonia Mercé “La Argentina”

The participation of the dancer and choreographer was crucial in the production of the ballet *El amor brujo*. Both Marguerite Bériza and Joaquín Nin counted on her for the premiere, which would be a great success. Shortly, “La Argentina” would create her company ‘Ballets Espagnols’.

Mercé, Antonia "La Argentina" (1890-1936)

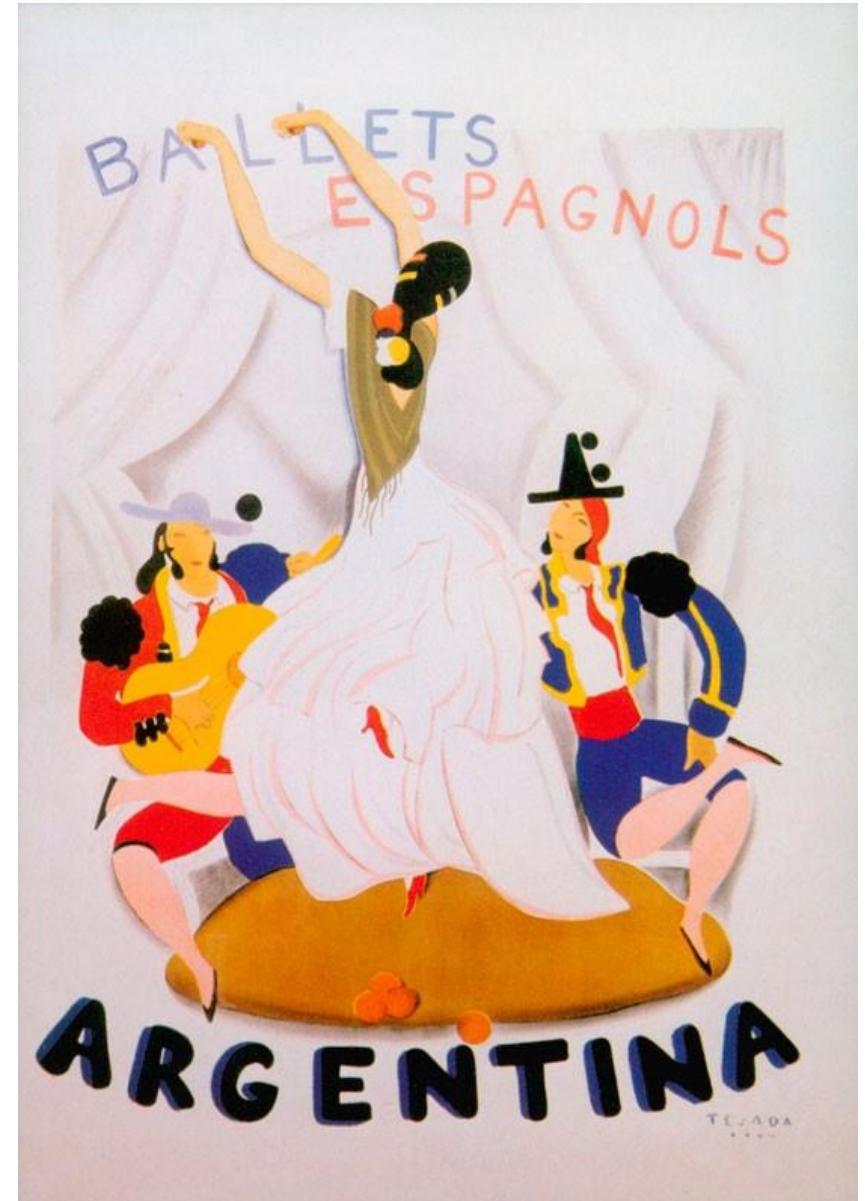
pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/156293?nm

Grabación “La Argentina” en concierto con piano y castañuelas

<https://www.youtube.com/watch?v=YiH5TiruS7k>

Poster for the Ballets Espagnols company, 1927, by Carlos Sáenz de Tejada.

Manuel de Falla Archive, Granada



El amor brujo 1925 - 2025

Correspondence with “La Argentina”

Falla maintained a long correspondence with Antonia Mercé “La Argentina” (more than 50 letters) through the 1920s, especially during the preparations for the ballet’s premiere in 1925.

The composer even acknowledged that the international success of the work was due to her.

7276-004

Letter from “La Argentina” to M. de Falla, 16 April 1925

16/4/25 36 Rue Linger
Paris XII
R.M. / 125

Lispingudo amigo.
Feliz de llegar a ver
algo en su obra de pa-
ro estas líneas de
modo cariño.
Me dicen que Vol
volver el 7 de Mayo.
Para poder tratar
en todo reforma, &
para no perder más
recuerdos el comienzo
del “Amor Brujo” pue
instintivamente los
que tratar para

Búsqueda

Buscar documentos



Búsq. Entidades

Buscar entidades



Inventario

Agenda

Buscador HTR

Preguntas frecuentes

Carta de Antonia Mercé a Manuel de Falla, París, 16 de abril de 1925

Archivo Manuel de Falla 

Imprimir



Exportar EAD3



Modificar



Añadir a Agenda



<



>

Identificación

Título nombre atribuido: Carta de Antonia Mercé a Manuel de Falla, París, 16 de abril de 1925

Signatura: AMF.COR.07276.004

Fecha creación: 1925-04-16, París (Francia)

Observaciones sobre fecha creación inicial: Fecha deducida según el encabezamiento "Jueves 16" y la fecha de respuesta anotada por Falla.

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Código de referencia: ES.18009 AMF//AMF.COR.07276.004

Situación en el cuadro de clasificación del archivo

Contexto

Historia archivística:

Historia institucional / reseña biográfica:

Nombre del/los productor/es: Falla, Manuel de (1876-1946)

Nombre de otros agentes relacionados: La Argentina (1890-1936) - Remitente

Contenido y Estructura

Alcance y contenido: Antonia Mercé escribe a Manuel de Falla para pedirle noticias sobre *El amor brujo*, dado que va a bailar en la obra. Le solicita materiales para trabajar en la coreografía y tenerla preparada cuanto antes. Menciona haber escrito a Joaquín Nin.

Condiciones de Acceso y Uso

Condiciones de accesibilidad generales: ©MCD. Archivos Estatales (España). La difusión de la información descriptiva y de las imágenes digitales de este documento ha sido autorizada por el titular de los derechos de propiedad intelectual exclusivamente para uso privado para actividades de docencia e investigación. En ningún caso se autoriza su reproducción con finalidad lucrativa ni su distribución, comunicación pública y transformación por cualquier medio sin autorización expresa y por escrito del propietario.

Condición de accesibilidad a las imágenes: Las imágenes/documentos no tienen restricciones de acceso

Lengua y escritura: Español (Alfabeto latino). Tipo de escritura: Manuscrita contemporánea.

Puntos de acceso: Falla, Manuel de (1876-1946). *El amor brujo*

Nin, Joaquín (1879-1949)

París (Francia)

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia UE

Proyecto Falla

PRTR_Falla

Tándem_2024-2025_FALLA

Estado de conservación: Bueno

Notas

Notas: Anotación: Respuesta 5-V-25.

Este fondo documental ha sido descrito con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia-Next GenerationEU.
This documentary fund has been described under the Recovery, Transformation and Resilience Plan-Next Generation funds.

Soporte y Volumen

1 Hoja(s) en Papel . Tamaño 24 CM .

El amor brujo 1925 - 2025

Correspondence with "La Argentina"

7276-005

Letter from "La Argentina" to M. de Falla, 22 June 1925

Junes - 22 (RJ A. y Wayne
M 3/7-25)

Querido maestro y amigo:
Muy amado querido Amor
Brujo le dirímos el adiós
el jueves 19. Nunca podremos
imaginar la emoción que
profundamente tiene que
nuestro. Paseo que pondrá
algo muy querido. Jueves,
ya más tranquila, oímos
con la esperanza de reu-
perarlo. Quiero que sepas
que mi puchito hasta el

Búsqueda

Buscar documentos

Búsq. Entidades

Buscar entidades

Inventario

Agenda

Buscador HTR

Preguntas frecuentes

Carta de Antonia Mercé a Manuel de Falla, París, 22 de junio de 1925

[Archivo Manuel de Falla](#)
 Imprimir
  Exportar EAD3
  Modificar
  Añadir a Agenda
 
 

Identificación

Título nombre atribuido: Carta de Antonia Mercé a Manuel de Falla, París, 22 de junio de 1925

Signatura: AMF.COR.07276.005

Fecha creación: 1925-06-22, París (Francia)

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Código de referencia: ES 18009 AMF//AMF.COR.07276.005

[Situación en el cuadro de clasificación del archivo](#)

Contexto

Historia archivística:

Historia institucional / reseña biográfica:

Nombre del/los productor/es: Falla, Manuel de (1876-1946)

Nombre de otros agentes relacionados: La Argentina (1890-1936) - Remitente

Contenido y Estructura

Alcance y contenido:

Antonia Mercé, "La Argentina", escribe a Manuel de Falla para informarle de que, desde el viernes 19, ha dejado de interpretar *El amor brujo* y que siente una gran tristeza al respecto. Menciona que la última representación en la que bailó tuvo mucho éxito entre el público. Le solicita una partitura de la obra, firmada, a cambio de enviarle una fotografía suya. Desea que su salud se mejore.

Condiciones de Acceso y Uso

Condiciones de accesibilidad generales:

©MCD. Archivos Estatales (España). La difusión de la información descriptiva y de las imágenes digitales de este documento ha sido autorizada por el titular de los derechos de propiedad intelectual exclusivamente para uso privado y para actividades de docencia e investigación. En ningún caso se autoriza su reproducción con finalidad lucrativa ni su distribución, comunicación pública y transformación por cualquier medio sin autorización expresa y por escrito del propietario.

Condición de accesibilidad a las imágenes:

Las imágenes/documentos no tienen restricciones de acceso

Lengua y escritura:

Español (Alfabeto latino). Tipo de escritura: Manuscrita contemporánea

Puntos de acceso:

Falla, Manuel de (1876-1946). *El amor brujo*

Falla Matheu, María del Carmen de (1882-1971)

París (Francia)

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia UE

Proyecto Falla

PRTR_Falla

Estado de conservación:

Bueno

Notas

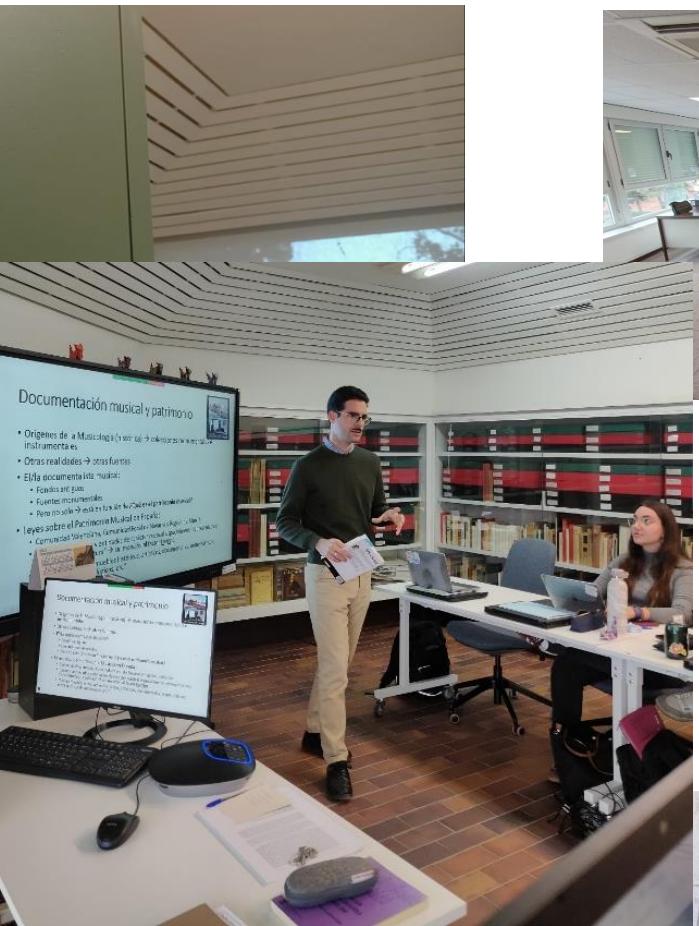
Notas:

Autógrafo firmado
Anotación: Respuesta 13-VII-25.

Este fondo documental ha sido descrito con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia-Next GenerationEU.
This documentary fund has been described under the Recovery, Transformation and Resilience Plan-Next Generation funds.

Soporte y Volumen

2 Hoja(s) en Papel . Tamaño: 21 CM .





Thanks for your attention!

 archivofalla
 archivosest

 Archivo Manuel de Falla
Portal de Archivos Españoles: PARES

 www.manueldefalla.com
archivo@manueldefalla.com



His glasses over a musical manuscript. Phot. Javier Algarra.