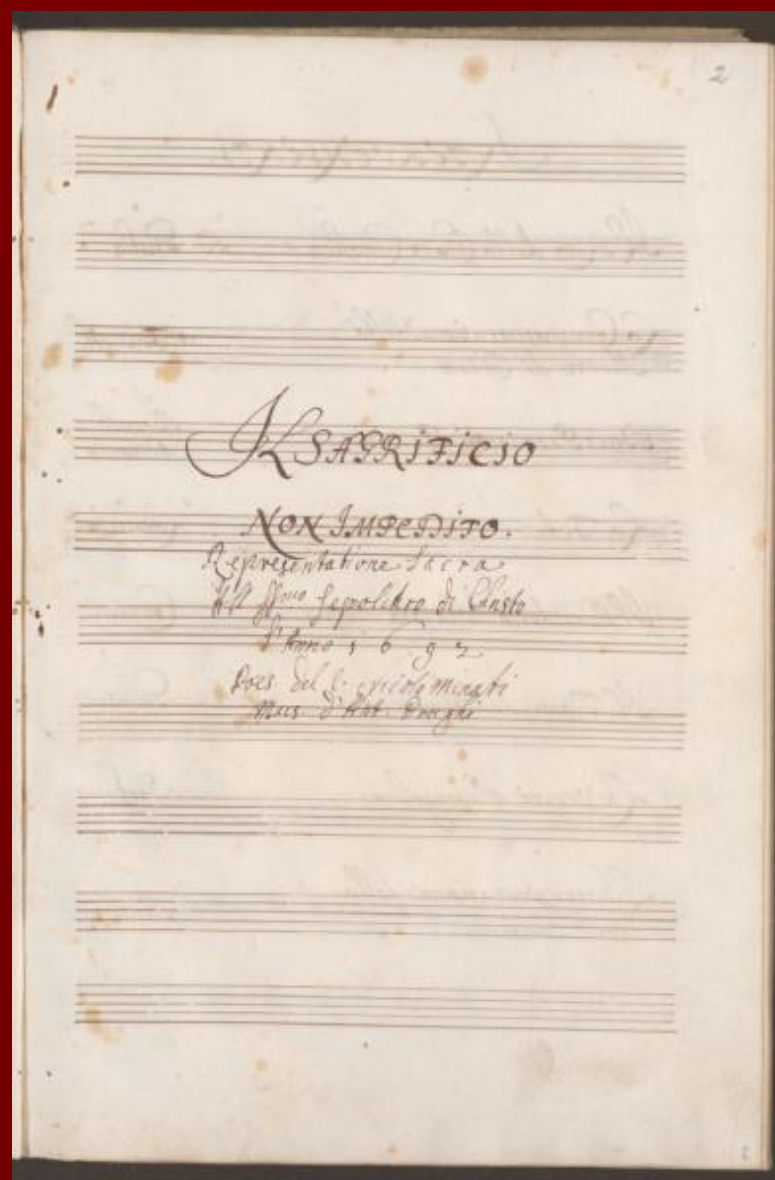
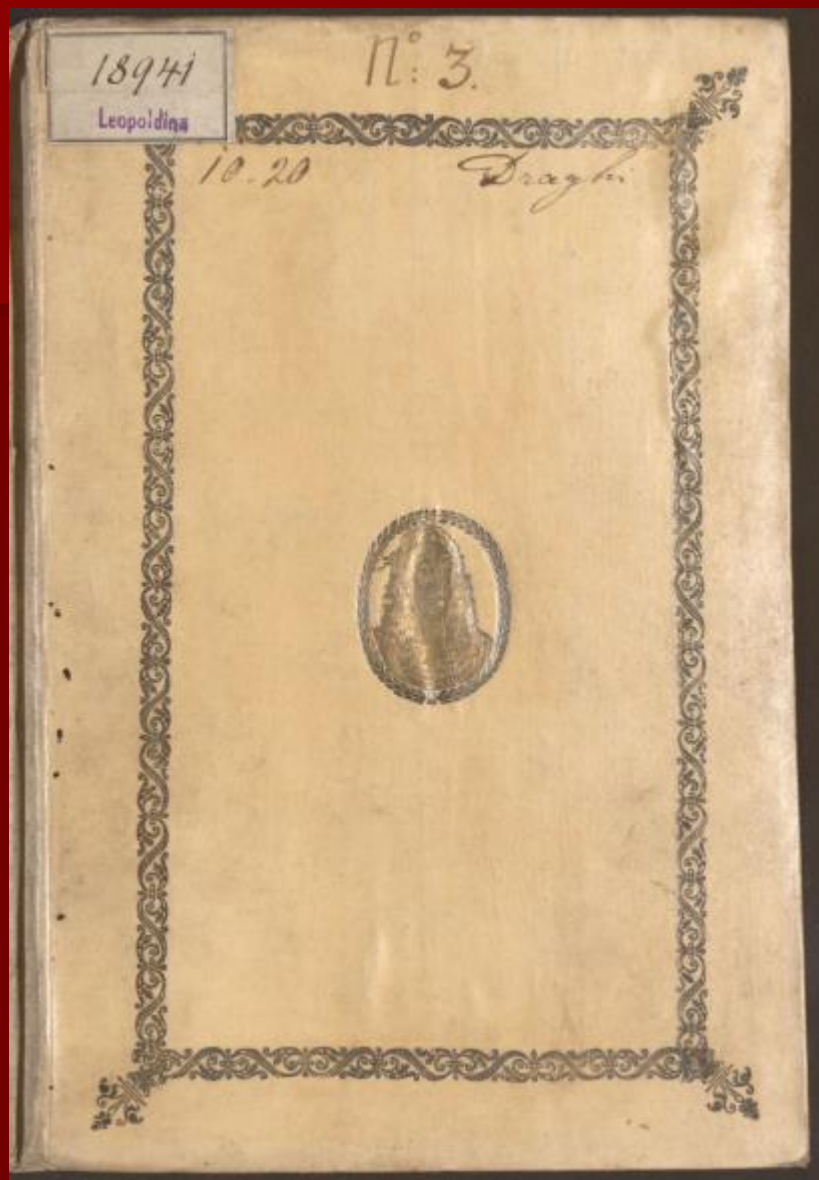


Oratorios Performed at the Holy Sepulchre in the 17th and 18th Centuries A Bibliographical Approach

Matthias J. Pernerstorfer

Performances at the Viennese Court



N. Minato / A. Draghi: *Il Sacrificio non impedito*, 1692



3

Sinfonia

à 4.

The page contains musical notation for a symphony. The first four staves are empty. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation continues on the sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The ninth staff is labeled 'Sinfonia à 4' and shows a more complex rhythmic pattern with various note values and rests.

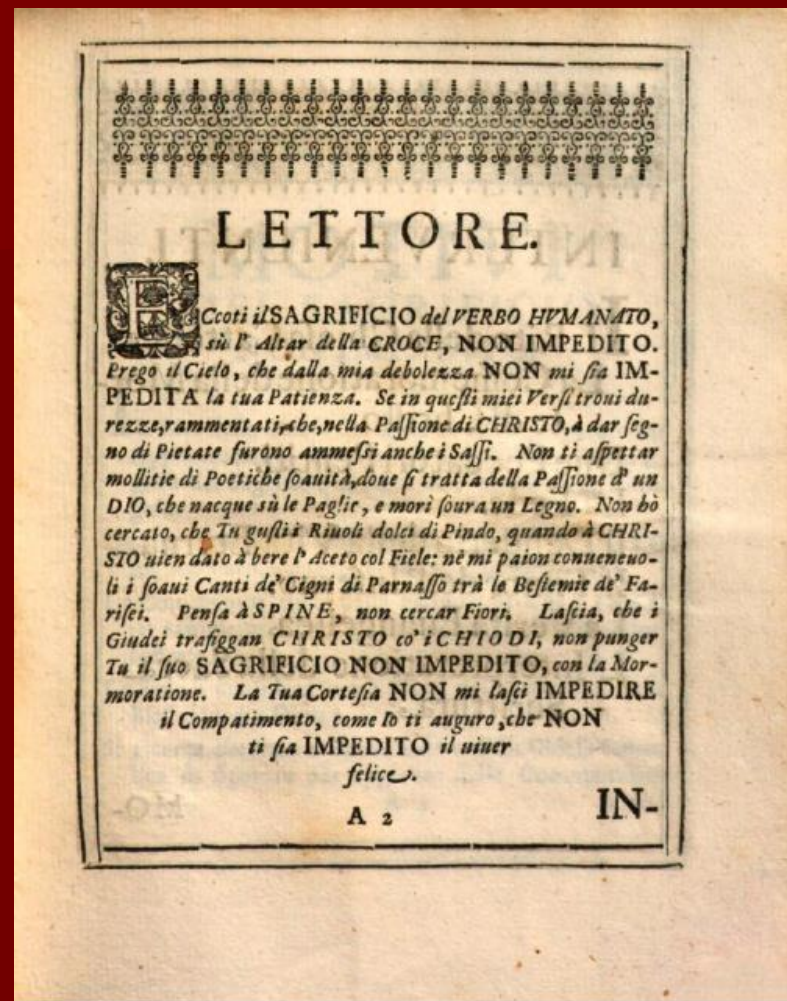
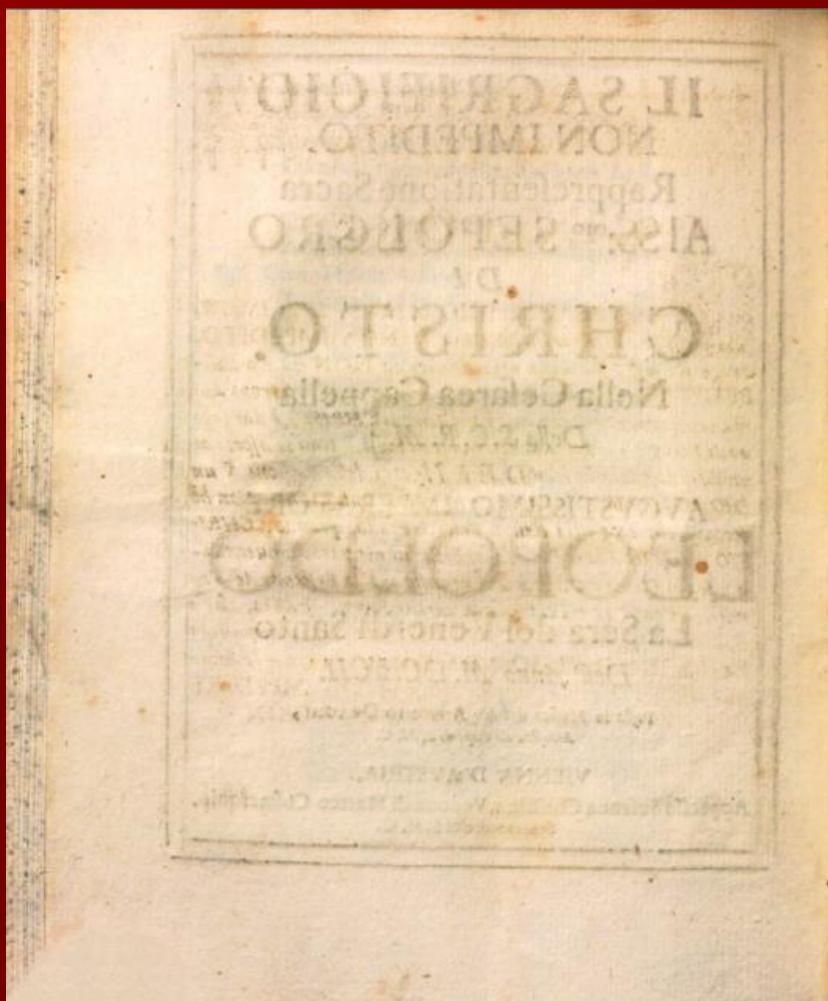
N. Minato / A. Draghi: *Il Sacrificio non impedito*, 1692

11)

IL SAGRIFICIO
NON IMPEDITO.
Rappresentatione Sacra
AISS.^{mo} SEPOLCRO
DI
CHRISTO.
Nella Cefarea Cappella
Della S. C. R. M.^{ta}
DELL'
AVGVSTISSIMO IMPERATORE
LEOPOLDO.
La Sera del Venerdì Santo
Dell' Anno M. DC. XCII.
*Posa in Musica dal S.^r ANTONIO DRAGHI,
Maestro di Cap. di S. M. C.*
VIENNA D'AVSTRIA,
Appresso Susanna Christina, Vedova di Matteo Cosmerouio,
Stampatore di S. M. C.

Minato

N. Minato: *Il Sacrificio non impedito*, 1692, title page



N. Minato: *Il Sacrificio non impedito*, 1692, pp. 2-3

INTERVENIENTI.

IL Rito della Chiesa Cattolica.
La Commemoratione della Mor-
te di Christo.

Due Peccatori Pentiti.

La Fede.

Il Desiderio della Vita Eterna.

Il Timor dell' Inferno.

La Verità Euangelica.

L' Interpretatione della Sacra
Scrittura.

MO-

MOTIVI DEL SAGRIFICIO NON IMPEDITO.

IL Rito della Chiesa Cattolica hà fatto preparare un' Apparato per lo Sepolcro di CHRISTO: E c'è la Figura del Sacrificio d' Abramo, impedito dall' Angelo.

Due Peccatori, Pentiti, vengono ad adorar CHRISTO nel Sepolcro, e chieder Perdono delle loro Colpe,

La Commemoratione della Passione di CHRISTO uà rammemorando gli strazij, ch' Egli acerbissimi soffers(e).

La Fede li considera come effetti dell' Amore, e della Misericordia Divina.

Si ricerca, che motiuo hebbe il Rito della Chiesa Cattolica di figurare per apparato della Commemora-

A 3

tione

zione del Sepolero di CHRISTO, il Sacrificio d' Abramo?

L' Interpretatione della Sacra Scrittura dice, che quel Sacrificio fù Figura di CHRISTO fagrificato sull' Altar della CROCE.

Si foggionge: che quel Sacrificio fù impedito, mà non quello del Figliuolo di DIO, che anzi fù in CROCE dal Padre abbandonato. E si adducono ragioni, per le quali fù impedito il Sacrificio di Abramo, e non quello di CHRISTO.

Entrano il Desiderio della Vita Eterna, et il Timore dell' Inferno à confermare nella Penitenza i due Peccatori Pentiti.

La Verità Euangelica riflette alle alte qualità di questo SACRIFICIO NON IMPEDITO.



SCO-

SCOPERTOSI IL SS.^{mo} SEPOLCRO,

Si uede una Sommità di Monte con la
Figura del Sacrificio d' Abramo.

COMPARISCE

Chi Rappresenta

Il Rito della Chiesa Cattolica.

La Commemoratione della Passione
di CHRISTO. Due Peccatori
Pentiti.



Com: È la Morte di GIESV,
Peccatori, è questo il Di.
Crocifisso per Voi fù.

Al pentirsi, al pianger, si.

Az. { De la Morte di GIESV,
Peccatori, &c.

Rit:



Lodovico Ottavio Burnacini,
Sketch *Die Opferung Isaaks* for *Il Sacrificio non impedito* (1692)

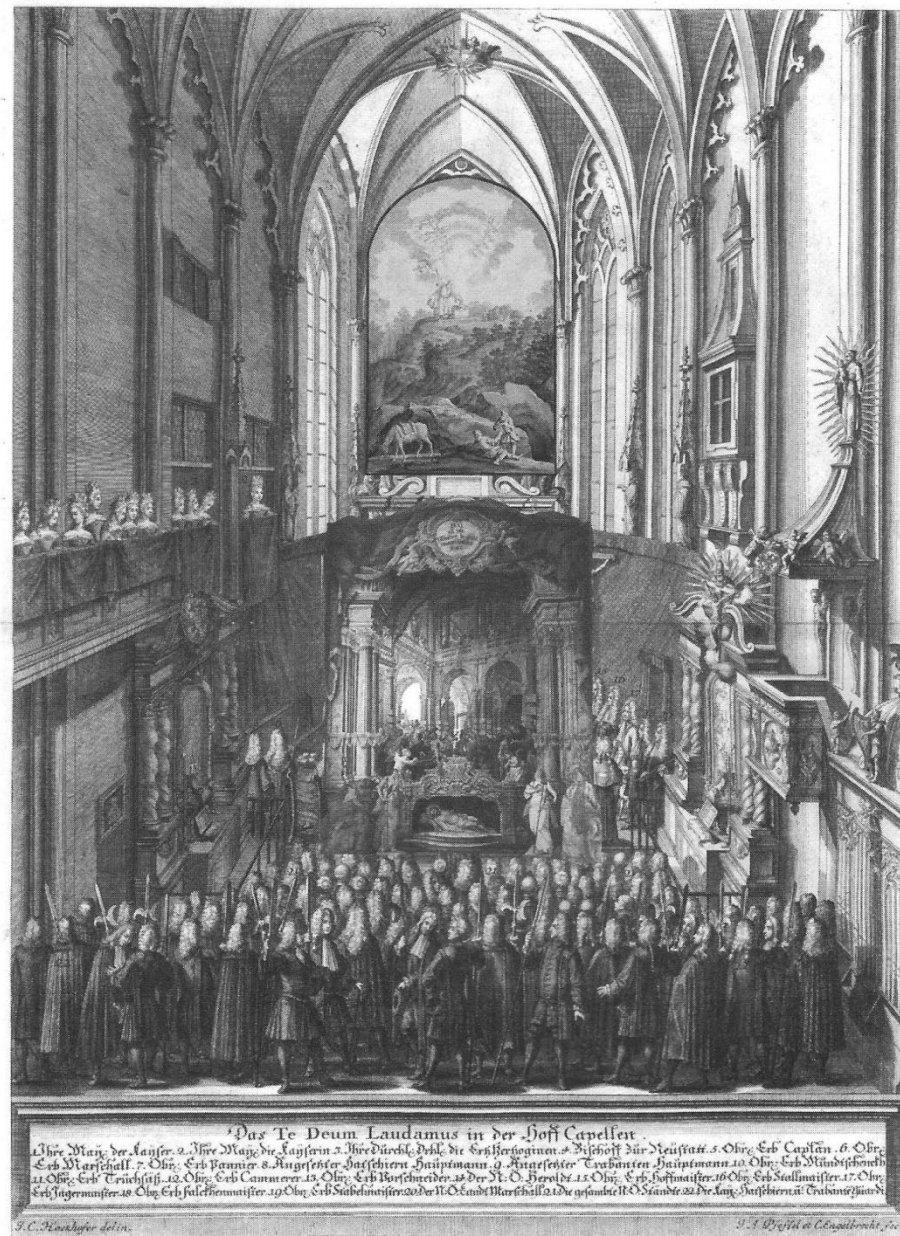


FIGURE 3. Photomontage: Hofburgkapelle in 1705; L. O. Burnacini's 1692 set design "The Sacrifice of Isaac"; and eighteenth-century Tomb, from Stift Zwettl, Austria. (Permission by Dr. A. Gamerith and Stift Zwettl.)

Performances at Viennese Convents

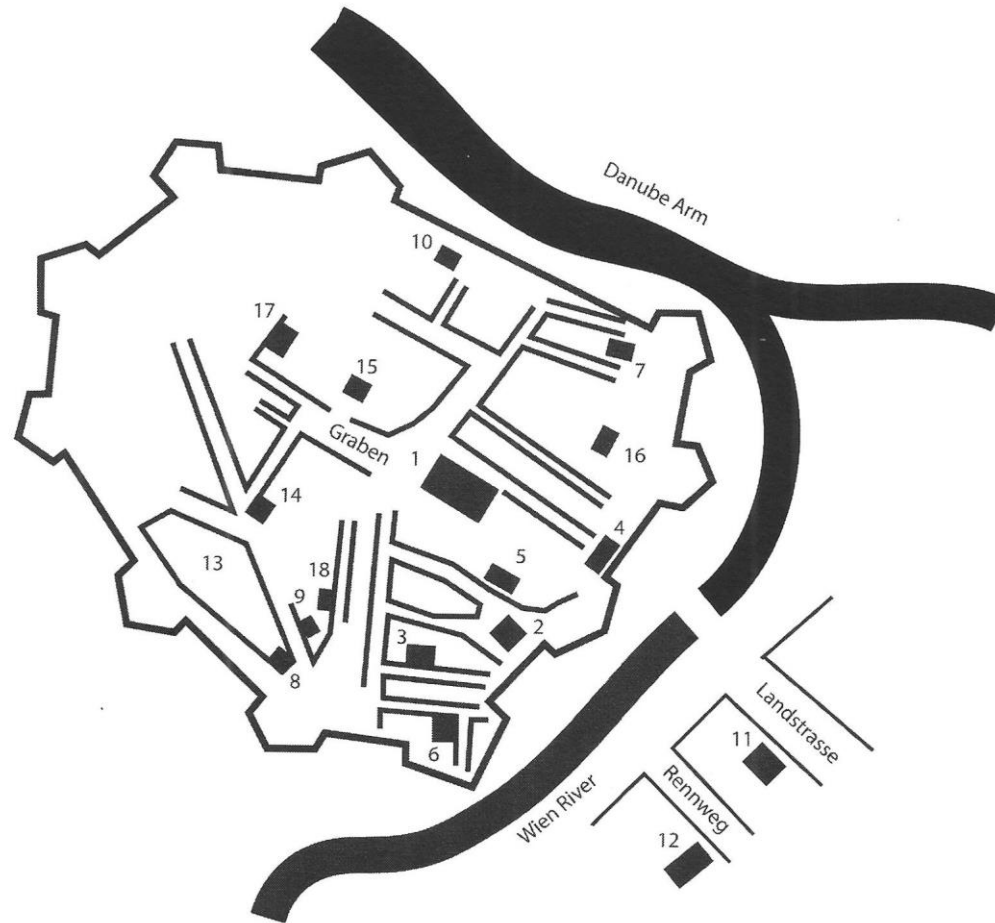


Figure 2. Convents and related churches and monasteries in Vienna, ca. 1720.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. St. Stephen's Cathedral | 10. St. Joseph |
| 2. Franciscan monastery | 11. St. Elisabeth |
| 3. St. Agnes zur Himmelpforte | 12. Salesianerinnenkloster |
| 4. St. Jakob auf der Hülben | 13. Hofburg |
| 5. St. Nikolai | 14. St. Michael's Church |
| 6. St. Ursula | 15. St. Peter's Church |
| 7. St. Laurenz | 16. University Church (Jesuit) |
| 8. Augustinian Church | 17. Jesuit Church am Hof |
| 9. Königinkloster | 18. St. Dorothea |

Producer	Place	Time	No.	Language
Jesuiten	various places	1638–1701	28	lat.
Augustiner-Chorfrauen	St. Jacob	1660–1670	2	lat. / ital. ?
Augustiner-Barfüßer	St. Augustin	1664–1676	3	lat. / ital. ?
Ursulinen	St. Ursula	1695–1702	11	ital. + germ. transl.
Kapuziner	Kapuzinerkirche	1698–1724	11	germ.
Clarissen	St. Maria der Engel	1709–1710	2	germ.
Oratorianer	Dreifaltigkeitskirche	1722–1736	9	germ.
Augustiner-Chorfrauen	Himmelpfortkloster	1726–1730	2	germ.
Ursulinen	St. Ursula	1728–1737	10	germ.
Augustiner-Chorfrauen	St. Jacob	1733–1740	5	germ.
Augustiner-Barfüßer	St. Michael	1746–1753	2	ital. / germ.
Malteser?	Johanniskirche	1762	1	germ.

Holy Theatre



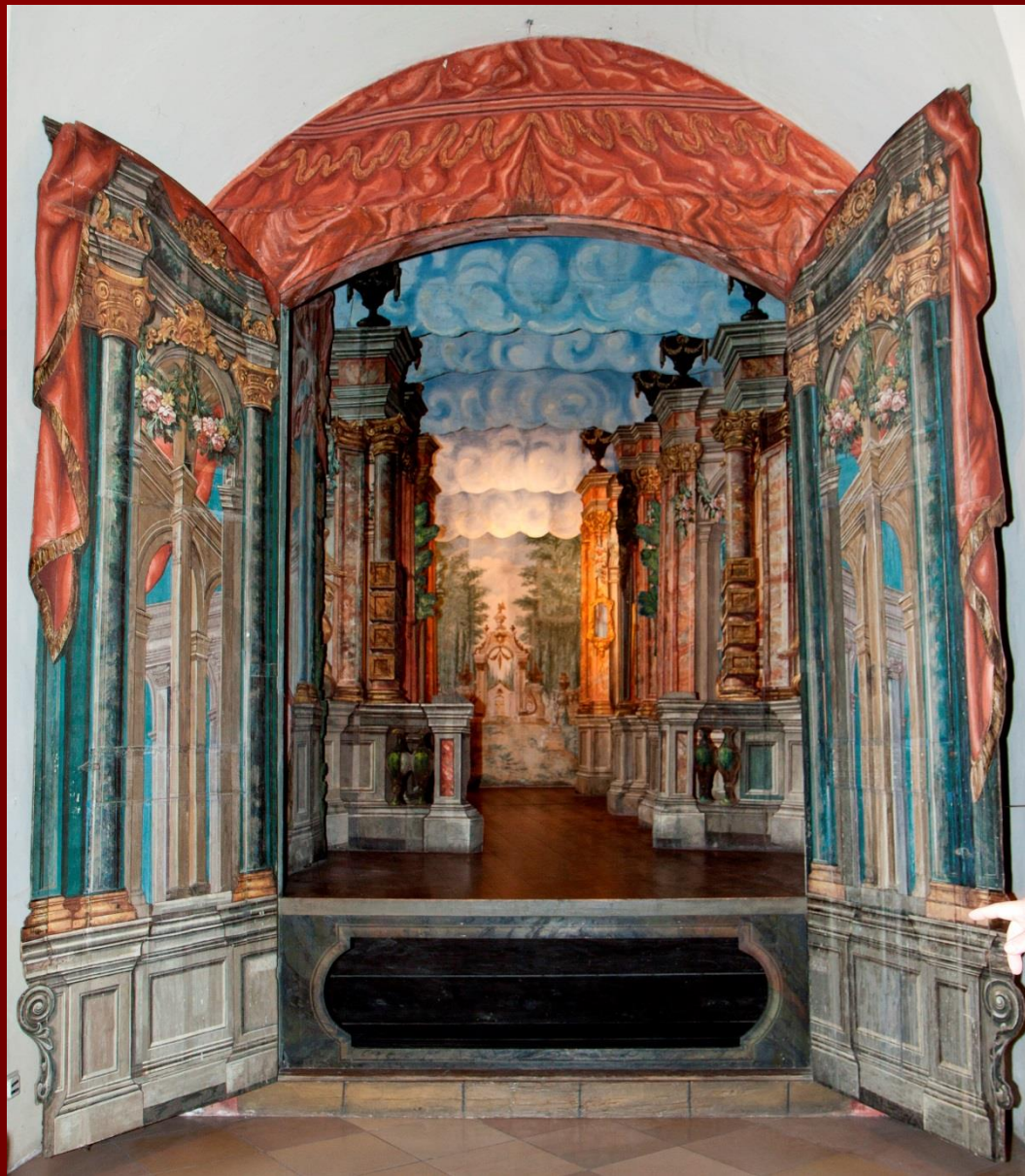
Monastery Dürnstein, Holy Sepulchre (1731)



Großweikersdorf, parish church, Holy Sepulchre (1742)



Monastery Zwettl, Holy Sepulchre (1744)



Monastery Mariabrunn, Holy Sepulchre (ca.1750)

Where the sources are preserved...

A-GÖ	CZ-Kzk	D-MHrm	I-Mc
A-Gu	CZ-Pbs	D-OBk	I-Moe
A-HE	CZ-Pkap	D-RT	I-Ms
A-Imf	CZ-Pnm	D-SI	I-Pu
A-KN	CZ-Ps	D-W	I-Rc
A-KR	CZ-Pst	D-SWI	I-Rn
A-MB	CZ-Pu	Fr-Pn	I-Ru
A-Sfr	CZ-R	GB-Lbl	I-Rvat
A-Sm	D-B	H-Bn	I-Tn
A-SEI	D-BAs	H-Bu	I-Vc
A-Wgm	D-DI	I-Bc	I-Vnm
A-Wn	D-DI	I-Bmm	PL-Kj
A-Wst	D-DO	I-FAN	PL-Wru
A-Z	D-HAu	I-Fas	PL-Wu
B-Bc	D-HEu	I-Fc	RUS-Mrg
CDN-Tu	D-HR	I-Fm	SI-Lna
CZ-Bu	D-Hs	I-Fn	SI-Lsk
CZ-Kb	D-KNth	I-Lg	US-Wc
CZ-CH	D-Mbs	I-Ma	
CZ-KR	D-MEIr	I-Mb	Private collections



Český Krumlov (17th Century: Princes of Eggenberg)



Mikulov (Princes of Dietrichstein)



Bludov (Counts of Zierotin)



Die drey erste Wort Unsers [...] Göttlichen Lehrmeisters JEsu Christi

Foto: M. J. P.

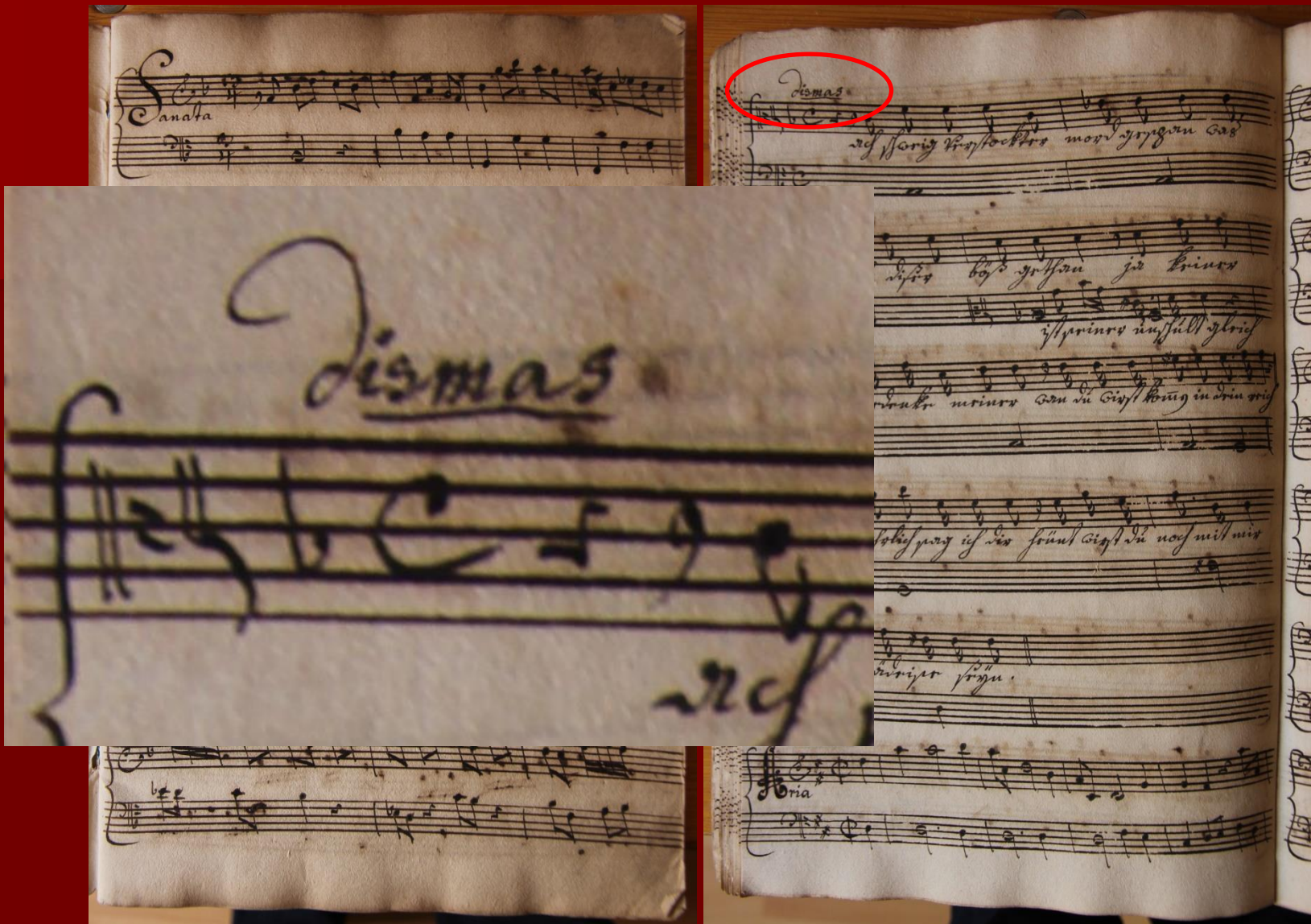


Handwritten musical score for two pieces, "Thomas" and "Christus". The "Thomas" section consists of four staves with a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are written in a historical German script. The "Christus" section consists of two staves with a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are also in a historical German script. The paper is aged and slightly discolored.

Thomas
 Ich fürig Hoffochter mocht geygen das
 Ich Gott drey böß geyhen zu künen
 zuyrinen unßull glori
 o herer ywaler münner den du Geyß künig in drey erig
 Christus
 Geyßlich Geyßlich was ich des fröunt Geyß du noch mit mir
 in Verwundern fröun.

ria

Die drey erste Wort Unsers [...] Göttlichen Lehrmeisters JEsu Christi



Die drey erste Wort Unsers [...] Göttlichen Lehrmeisters JESU Christi

1754

Die drey erste Wort
Unsers
Auf der Sankel des heiligen Creuzes
Vor das Seyl
Des ganzen Menschlichen Geschlechts
Erhöheten
Göttlichen Lehrmeisters
Jesus Christi.

An dem Heiligen Charfreytag Abends
Einer Hochansehnlichen Gegenwart in dem
Uralten und Hoch-Löblichen Stifft und Closter des
Heil. vom Ursprung bekrenten Cistercienser Ordens
zum Heiligen Creuz im Wald vorgestellt;
Und in die *Musik* verfasst
Von Herrn FRANCISCO PRUNEDER,
obbenannten Hoch-Löbl. Stiffts Compositore.

In dem Jahr des wiederbrachten Heils, 1754.
CUM LICENTIA SUPERIORUM.

Wienn, gedruckt bey Johann Ignaz Heiningcr, Hochfürstlich-Erzbischoflichen Hof- und Universität Buchdruckern.

Die drey erste Wort Unsers [...] Göttlichen Lehrmeisters Jesu Christi

If you find a sepolcro in your collection,
please let us know:

perutkov@phil.muni.cz
matthias.j.pernerstorfer@donjuanarchiv.at